

COMME UN AIR...

de Yohann Gloaguen



COMME UN AIR... de Yohann Gloaguen - 8'59

Thèmes : les femmes, l'amour, la musique.

Parcours 1 – niveau A2 : en bref

Après une mise en route sur le thème de la musique, repérer les personnages masculins du film et les caractériser brièvement. Ensuite, émettre des hypothèses sur leur identité et leurs activités de la journée. Puis, en s'inspirant des personnages du court métrage, rédiger un poème qui décrira les hommes et les femmes du court métrage.

Parcours 2 – niveau B1 : en bref

Après une mise en route autour de l'humeur du jour, interpréter le regard, l'attitude et la démarche des personnages. Analyser également le rôle joué par les femmes. Travailler sur l'interprétation et le sens de la musique, sur la transmission des émotions par la musique. Une activité théâtrale de doublage de courtes séquences sera proposée pour travailler l'improvisation et sera complétée par un travail d'écriture et de mise en scène.

Découpage en séquences

1. (00' à 1'12) Un coursier et une jeune femme échangent un regard. Inspiré, le coursier entonne les premières paroles de la chanson « Vous les femmes ». Au même moment, un flâneur passe dans la rue. Générique de début.
2. (1'12 à 1'32) Le flâneur descend une rue, il fredonne la même chanson.
3. (1'32 à 2'39) On voit un client à l'extérieur d'une laverie. Le coursier commence à chanter le deuxième couplet de la chanson. Le flâneur continue à fredonner la chanson alors qu'il entre dans une boulangerie. Un homme pressé entre à son tour et achète un sandwich. Alors qu'il sort, un vieux monsieur entre dans la boulangerie.
4. (2'39 à 3'12) L'homme pressé court jusqu'au métro, accompagné de la musique de la chanson. Dans le métro, des musiciens se préparent à jouer. Il consulte le plan du métro et fredonne la chanson.
5. (3'12 à 3'29) La musique change de rythme et un chauffeur de taxi siffle les premières notes du troisième couplet. Le client extérieur de la laverie chante le troisième couplet.
6. (3'29 à 5'03) Les musiciens du métro jouent le refrain de la chanson. Un homme marche dans le métro, il regarde les musiciens, il est absorbé par la musique. Il monte dans le métro et arrive à son bureau en fredonnant la chanson.
7. (5'03 à 5'49) Une secrétaire descend les escaliers alors que l'homme qui est visiblement son patron est toujours en train de fredonner la chanson, la secrétaire chantonne à son tour la chanson à son poste de travail. Le coursier arrive pour remettre un pli.
8. (5'49 à 6'33) Le coursier sort du cabinet d'avocat. Le vigile siffle l'air de la chanson sur un ton faux. Le coursier le corrige.
9. (6'33 à 6'42) Le chauffeur de taxi, la boulangère et le flâneur chantent ou fredonnent le refrain.
10. (6'42 à 7'30) Le vieux monsieur fredonne et chante la chanson au comptoir d'un bistrot.
11. (7'30 à 8'59) Générique de fin.

Objectifs <i>Communicatifs</i> - Imaginer des paroles. - Décrire des personnes. - Présenter l'identité d'une personne. <i>Linguistiques</i> - Les adjectifs de la description. - Le futur proche.	Typologie d'activités - Remettre des images dans leur ordre d'apparition dans le film. - Légender des images. - Écrire une poésie. - Dire si des affirmations sont vraies ou fausses. - Faire un portrait et le filmer.
---	---

Mise en route

Quand et où chantez-vous ?

Quels sont les effets de la musique sur vous ? (Elle vous repose, elle vous met de bonne humeur, elle vous rend triste, elle vous calme, etc.)

Étape 1 – Un regard.

Montrer la séquence 1 du court métrage.

Décrivez physiquement l'homme et la femme.

Imaginez ce qu'ils pensent après s'être croisés et avoir échangé un regard.

Mise en commun.

Étape 2 – 1, 2, 3...

Montrer le court métrage en entier.

Comptez les hommes qui fredonnent et/ou chantent dans le court métrage.

Où sont-ils ? Que font-ils ?

Correction : 9 hommes au total : un coursier, un chauffeur de taxi, un flâneur, un vigile, un comptable, un musicien, un vieil homme, deux hommes dans la laverie.

Étape 3 – Galerie de personnages.

Distribuer la photo d'un personnage masculin du court métrage.

Visionner à nouveau le court métrage.

À trois. Imaginez la vie de l'homme : sa profession, son âge, ce qu'il fait, ce qu'il va faire.

Décrivez-le brièvement.

Mise en commun.

Étape 4 – Compositeur.

Les hommes du court métrage fredonnent ou chantent la chanson « Vous les femmes... ».

En vous inspirant des personnages du court métrage, inventez les paroles d'une nouvelle chanson en utilisant des adjectifs finissant par -ant ou -ent :

(par exemple : indépendant, passionnant, ravissant, élégant, accueillant, bruyant, décevant, important, intelligent, etc.)

Les filles écrivent un texte qui commence par :

« Vous les hommes,

Vous si intelligents,

Vous si

Etc.

Les garçons écrivent un texte qui commence par :

*« Vous les femmes,
Vous si charmantes,
Vous si.....
Etc.*

Mise en commun.

Pour aller plus loin

À la manière du film, demander aux de filmer une galerie de personnages en créant un lien entre eux : soit un élément vestimentaire commun, soit le fait qu'ils récitent ou chantent une partie d'un même texte.